

Maurenbrecher

für alle

Eine Hommage in 62 Liedern



Maurenbrecher ist für alle da, zumindest seine Lieder

In dem Jahr, in dem Manfred Maurenbrecher seinen sechsten runden Geburtstag feiert, steht er zugleich genau dreißig Jahren lang auf der Bühne, vielmehr auf vielen verschiedenen Bühnen, auf Konzertbühnen, Theaterbühnen, Studiobühnen, Jazzclubbühnen, Freilichtbühnen, Kleinkunstabühnen, Lesebühnen. So unterschiedlich wie diese Orte, waren die Menschen, die ihm davor und darauf begegnet sind.

Wir haben Manfred – unabhängig voneinander – im Kosmos der Berliner Vorlesewelt kennengelernt, zunächst aus dem Zuschauerraum heraus, später dann mit ihm am Tisch der Künstler sitzend. Und so begeistert seine Auftritte stets sind, so begeistert begegnet er seinem Gegenüber. Jeder Dünkel ist ihm völlig fremd. Er begegnet dem jungen Liedermacher an der Holzgitarre, der seinen ersten öffentlichen Auftritt im Off-Teil eines Lesebühnenabends bestreitet, mit derselben Neugier und bei Gefallen auch Begeisterung wie dem Musikprofi mit zahlreichen Auszeichnungen und Major-Deal. Umgekehrt jedoch beeindruckt ihn Letzteres überhaupt nicht. Diese Unvoreingenommenheit, dieser Blick auf das Wesentliche, auf die Substanz, auf das Lied eben, sie sind es, die den Künstler Maurenbrecher auszeichnen, einen Musiker, der sich von Image und Design, von Presse und PR, von Schein und Tamtam in seinem Urteil nicht beeinflussen lässt – sonst hätten wir ihn auch kaum je näher kennengelernt. Gleiches gilt für die Auftrittsorte. Egal, wie verstimmt das Klavier ist, egal, wie viele

ihm zuhören, sie müssen ihm nur zuhören, Manfred Maurenbrecher spielt und singt, am liebsten ohne Mikrofon, mit dem Fuß heftig den Rhythmus mittretend, über den Raum hinaus – sozusagen für alle.

In den letzten drei Jahrzehnten hat Manfred zahllose Lieder geschrieben und gesungen, von denen sicher mehr als eins beim Singen entstanden ist. 62 Maurenbrecherstücke sind auf diesem Album versammelt. Es ist nicht schwer gewesen, die hieran Beteiligten zu einer Teilnahme zu bewegen. Wir wissen nicht, wie sie Manfred und seiner Musik begegnet sind, fest steht: sie sind es. So steht hinter jeder neuen Version auch eine ganz andere Geschichte. Geschichten, die so persönlich sind, dass wir keine Vorgaben machen wollten. Formal ja sowieso nicht, aber auch nicht bei der Titelauswahl. Deshalb sind einige Stücke doppelt vertreten – darunter manche, von denen wir es bestimmt nicht vorher erraten hätten. In der Gesamtschau ergeben die Lieder und ihre Interpretationen unserer Meinung nach trotzdem einen nahezu perfekten Querschnitt des musikalischen Schaffens von Manfred Maurenbrecher über drei Jahrzehnte hinweg. Dass das trotz fehlender Vorgaben so gekommen ist, muss gewiss mit dem Wesen dieser Lieder zusammenhängen.

Wir hoffen, vor allem Manfred, doch auch alle hier Vertretenen freuen sich wie wir über vier Stunden voll toller Musik, die es ohne ihn nicht gäbe, und die für alle da ist.

Thilo Bock und Heiko Werning



1956



1958



1960

Es war damals, in den frühen achtziger Jahren, eine Zeit der Entscheidungen für uns Jungs. Die Mädchen hatten es gut, so dachten wir. Sie waren direkt von der Spielzeugeisenbahn in den Schnellzug der Pubertät umgestiegen. Statt bunten Zöpfen hatten sie plötzlich Brüste, statt Puppen interessierten sie sich plötzlich für Männer aus höheren Klassenstufen. Aber wir waren noch zu jung für Alkohol und Diskotheken, schon zu alt für Ritterburgen und Piratenschiffe. Nacktbaden und Doktorspiele waren uns schon peinlich, aber Liebesfilme und Mädchen auch noch. Ratschläge von unseren Eltern wollten wir keine mehr, aber wie man eigene Ideen entwickelt, hatten wir auch noch nicht herausgefunden. Der Ausweg aus dieser vertrackten Lage würde uns lebenslang prägen, ohne dass wir eine Ahnung hatten, was *lebenslang* oder *prägen* überhaupt bedeuten sollten.

Zu unserem Glück gab es damals noch keine Computerspiele, die Lösungen anboten. Am Computer konnte man damals Tennis spielen oder Pelota, was das gleiche wie Tennis war, nur dass der Gegner aus einer Wand bestand. Es gab auch noch die Olympiade, wo man hundert Meter laufen musste, indem man die Pfeiltasten *links* und *rechts*

immer möglichst schnell hintereinander drückte. Über den Computer legten wir nach der Benutzung immer ein Laken, weil Staub der große Feind der Elektronik war. Viele lösten das Dilemma der Orientierungslosigkeit, indem sie sich in die männlich geschlechtslosen Welten der Abenteuerromane begaben. Ob in den Karl-May-Romanen oder den Geschichten aus Mittelerde von Herrn Tolkien, überall spielten Männer mit Waffen die Hauptrolle, waren Frauen nur bewundernde, asexuelle Kulisse für ihre Heldentaten.

Für mich lag eine andere Lösung näher, denn ich hatte einen großen Bruder. Dieser hörte, so oft er konnte, Musik, stellte für sich Kassetten zusammen, überspielte sich Platten mittels eines fünfpoligen Diodenkabels, mit dem man Plattenspieler und Kassettenrekorder verbinden konnte. Die *Schlager der Woche*, moderiert von Lord Knud, waren für ihn absolutes Pflichtprogramm, es war von entscheidender Bedeutung, ob ein Titel vier Plätze auf- oder abgestiegen war, mein Bruder führte da genau Buch. Seinerzeit gab es noch keine Charts für Politiker, Waschmaschinen und Nutztierassen, diese Hitparaden würden das spätere Chartfieber erst in Gang setzen. Im Rahmen eines Imitationsverhaltens begab auch ich mich in die Welt der Musik und begann, endlich die *record*-Taste mit dem roten Kreis auf meinem quadratischen schwarzen Monokassettenrecorder zu

benutzen, die man für eine Aufnahme gemeinsam mit der *play*-Taste drücken musste.

Wie ein Amateurfunker im Zweiten Weltkrieg begann ich, in jeder freien Minute die Feindsender abzuhören. Damals tauchten die ersten Radiomoderatoren mit Namen und eigener erkennbarer Persönlichkeit im Äther auf. Neben Lord Knud gab es Dennis mit den lockeren Sprüchen und Burghard Rausch, der als Autorität für gute Musik galt. Täglich strahlte der RIAS zwei Stunden mit diesem Jugendprogramm ab, zwischen Hausfrauenratgebermagazinen und staubtrockenen Politsendungen über die gesamtpolitische Lage. Die Musik der Stunde hieß »Neue Deutsche Welle«, ohne dass mir der Name irgendetwas bedeutet hätte. Mein Bruder hörte *Queen* und *Pink Floyd*, und abgesehen davon war für mich jede Musik neu. Dass es eine Vergangenheit der Musik gibt, war mir damals nicht klar. Die Bands hießen *Extrabreit*, *Spider Murphy Gang*, *Trio* und *Grauzone*. Die Musik, die mir so gefiel, würde man später minimalistisch nennen. Nach all dem Bombast-Rock, symphonischen Opern mit Elektrogitarren und Bands, die sich in der Anzahl der Trucks überboten, mit denen sie auf Tour waren (*Queen* hatten angeblich vierzig und *Pink Floyd* noch zwölf mehr), hörte man jetzt haus- und handgemachte Musik, und dabei kam es darauf an, dass es auf nichts

ankam. Ein Witz in dieser Zeit ließ einen jungen Mann sich in einem Instrumentengeschäft wegen eines Erstkaufs beraten, da er am Abend noch ein Konzert geben müsse.

Dazu kamen ein paar Liedermacher, die nicht mehr weinerlich die Abwesenheit von Frieden und die Anwesenheit von Krieg bezupften, sondern die durchaus mit Humor und Wut diese Welt beschrieben. Es gab Georg Danzer, Marius Müller-Westernhagen und vielleicht noch Udo Lindenberg, der vieles getan hatte, diese Tür zu öffnen, dabei aber in der Tür selbst stehen geblieben zu sein schien.

Seit dieser Zeit kenne ich Manfred Maurenbrecher. Dass er einen Künstlernamen hatte, war eine klare Sache. Erstens Manfred und zweitens Maurenbrecher für einen Berliner Künstler, das war kaum subtil. Er legte ein bisschen zu viel Wert auf Melodien und sang ein bisschen zu genau, aber dafür hatte er wenigstens diese kleine Besonderheit bei der Aussprache, die dann wieder passte. Manfred Maurenbrecher war großartig.

Freddie Mercury und Rio Reiser sind tot. *Trio* gibt es seit zwanzig Jahren nicht mehr. Udo Lindenberg malt Bleistiftzeichnungen von Pos. *Extrabreit*, *Geier Sturzflug* und die *Spider Murphy Gang* treten in Mehrzweckhallen mit ihren alten Schlagern auf. *Nena* und *Pink Floyd* haben ein Revival. Marius Müller-Westernhagen hat es

endlich geschafft, die Straße zu vergessen, von der er so lange sang. Nur einer ist übriggeblieben: Manfred Maurenbrecher. Dieser nicht besonders große, nicht besonders schlanke Mann hat es geschafft, sein Boot mitten im Wind zu halten. Dabei wirkt er nicht angestrengt, freundlich und vielsagend lächelt er unter seinem breitrempigen Hut hervor. Hunderte hat er schon untergehen sehen, zerschellen an den Klippen der verschiedenen Verführungen, die das Schicksal den Seeleuten aufbürdet. Er ist vorbeigesehelt an Scylla und Charybdis, an den Sirenen und Kalliope, an Teufel und Klabautermann. Regelmäßig schreibt er neue Lieder, die ganz zweifellos von ihm sind, ohne dass jemals die Gefahr bestanden hätte, dass Maurenbrecher sein eigener Folklorist geworden wäre. Vollkommen desinteressiert an dem, was angesagt ist, schreibt er über Liebe, als wäre er der Erste, der sich mit diesem Thema im Lied auseinandersetzt. Absolut interessiert an dem, was um ihn herum passiert, schreibt er politische Lieder, obwohl das doch gar nicht angesagt ist.

Manfred Maurenbrecher ist ein Gigant. Lassen wir uns nicht ablenken von den Lautschreibern des Tages, denen bereits am Abend die Stimme abhanden gekommen sein wird. Vollkommen verfehlt wäre Mitleid über ausbleibende Hitparaden-Platzierungen und fehlende Erwähnung in den bunteren Gefilden der Presse. Das ist, als würde

man den Fallschirmspringer bemitleiden für seinen langsameren Weg zum Ziel im Vergleich zum frei Fallenden. Wir reden hier von einem nicht übermäßig sportlichen Mann, der einen der weitesten Langstreckenläufe in der Geschichte des deutschen Liedes unternimmt, ohne dass ein Ende abzusehen wäre. Hinter der Ziellinie, wenn das Rennen vorbei ist, über die Jahre gerechnet, die glücklichen Herzen zusammengenommen, den Faktor Charakter gebührend hineingerechnet, ist Manfred Maurenbrecher bestimmt der berühmteste Künstler unserer Zeit. Vollkommen frappiert, gänzlich überwältigt und ehrfürchtig erstarrt stehen wir vor dem Liederberg, den dieser Mann mit achtlosen Händen in der Landschaft auftürmt. Wie es Manfred Maurenbrecher immer wieder gelingt, mit seiner entspannten, fröhlichen Lebensart unserer scheinbar atemlos schnellen Zeit immer wieder voraus zu sein, ist bislang unbekannt. Zu vermuten ist, dass es mindestens zwei Manfred Maurenbrechers gibt, die ähnlich dem berühmten Igelpaar aus dem Märchen dem abgehetzt ankommenden Zeitgeist hinter ihrem Klavier immer wieder ein fröhliches »Ich bin allhier!« entgegenschmettern. Zwei Manfred Maurenbrechers – es würde so vieles erklären. Und beide sind der vermutlich berühmteste Sänger der Welt, da soll man sich mal nichts vormachen lassen.



1970



1971



1971

1



1 Reinhard Mey

Das alte Fahrrad 4:03

Musik & Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Reinhard Mey**
Gesang / **Ian Melrose** Dobro & Gitarre / **Antoine Pütz**
Bass / **Helmut Leuchter** Trompete / **Markus Leuchter**
Posaune / **Manfred Leuchter** Klavier / Arrangiert,
programmiert, aufgenommen und gemischt von Manfred
Leuchter. www.reinhard-mey.de **Das Original** erschien 1999
auf dem Album »Weiße Glut«.



2 Popette Betancor

Was kommt 3:00

Musik & Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Betancor**.die
Popette alle Instrumente (Piano, Orgel, Bassklarinette,
Trompete, Althorn), Samples & Gesang / **Bene Best** zweite
Stimme / Eingespielt, aufgenommen, produziert von Betancor
in Popettenhausen. www.betancor.de **Das Original** erschien
1999 auf dem Album »Weiße Glut«.



3 Klee

Avignon 4:37

Musik & Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Suzie Kerstgens**
Gesang / **Sten Servaes** Gesang & Piano / **Boris**
Rogowski Bass & Gitarre / **Tom Deininger** Gitarre
/ Arrangiert und produziert von Boris Rogowski, Sten
Servaes. www.kleemusik.de **Das Original** erschien 1984
auf dem Album »Viel zu schön«. Verlag: Edition Hate / EMI
Musikverlag



4 Erwin Grosche & Toto Blanke

Du bist da (und wirst 3) 3:48

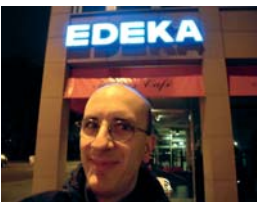
Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Erwin Grosche**
Gesang / **Toto Blanke** Instrumente / Aufgenommen
von Toto Blanke im Aliso Studio, Paderborn.
www.erwingrosche.de Das Original erschien 1997
auf dem Album »Lieblingsspiele«.



5 MJ Hibbett

Work (Arbeit) 3:08

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / englischer Text:
Steve Winkler, MJ Hibbett / **MJ Hibbett** Gesang & alle
Instrumente. Das Original erschien 2007 auf dem Album
»Glück«. Verlag: Reptiphon



6 Jakob Hein

Erika 3:31

Frei nach »Edeka« von Manfred Maurenbrecher / **Jakob
Hein** Stimme / **Jule Schwarz** Geige / **Andreas
Albrecht** alle weiteren Instrumente, Aufnahme & Mix.
www.jakobhein.de Das Original erschien 2007 auf dem
Album »Glück«.



7 Konstantin Wecker

Einfaches Ja 2010 2:10

Musik: Konstantin Wecker / Text: Manfred Maurenbrecher /
Konstantin Wecker Gesang & Klavier / Aufgenommen
von Florian Moser, gemischt von Andreas Albrecht.
www.wecker.de Das Original erschien 1997 auf dem
Album »Lieblingsspiele«.



8 Elis

Reisende 4:28

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Eingespielt und
aufgenommen in einem Wohnzimmer in Frankfurt am Main
von **Elis**. www.myspace.com/eliscbihn Das Original
erschien 1986 auf dem Album »Schneller leben«. Verlag:
Edition Hate / EMI Musikverlag



9 Boris Steinberg

Ich bin dir egal 3:18

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Boris Steinberg**
Gesang / **DocFlo** Gitarre / **Tobias Schmidt** Gitarre /
Brunella Visconti Bass / **DocFlo** Gitarrenarrangement.
www.boris-steinberg.de Das Original erschien 2001 auf dem
Album »Gegengift«.



10 Nessi Tausendschön

Schau in die Nacht raus 3:41

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Nessi Tausendschön** Stimme & singende Säge / **Jürgen Grimm** Flügel & Arrangement. www.nessi-tausendschoen.de Das Original erschien 1989 auf dem Album »Nichts wird sein wie vorher«. Verlag: Echo Musikverlag

11 Frühschopboys

Stein im Schuh 3:55

Musik & Text: Horst Evers, Manfred Maurenbrecher, Bov Bjerg / Hans Duschke, Horst Evers, Hinark Husen, Andreas Scheffler, Jürgen Witte Gesang / Frank Augustin Klavier & Gesang / **Steff Jungen** Cajon & Chor / Aufgenommen im Comedyclub Kookaburra von Andreas Albrecht. www.der-fruehschoppen.de Das Original erschien 2001 auf dem Album »Mittwochsfaizit«.

12 Veronika Fischer

Schwarze Katze 3:55

Musik: Andreas Bicking / Text: Manfred Maurenbrecher / **Veronika Fischer** Gesang / **Andreas Gundlach** Flügel / Aufgenommen und gemischt von Marc Haussmann und Andreas Albrecht im Retox-Studio und im silberblick-musik-Studio, Berlin. www.veronikafischer.de Das Original erschien 1995 auf dem Album »Träumer« von Veronika Fischer.



13 Doc Schoko feat. Frau Keller

Ein bisschen ... 3:28

Musik: Manfred Maurenbrecher / Text: Achim Ballert, Manfred Maurenbrecher / **Frau Keller** Gesang, Synthesizer / **Doc Schoko** Gesang, Synthesizer, Gitarre & Rhythmus / Aufgenommen und gemischt von Doc Schoko. www.myspace.com/docschoko Das Original »Bisschen Anerkennung« erschien 2005 auf dem Album »Liedersacher«. Verlag: Edition Westwind / EMI

14 Corinne Douarre

Manchmal (Dein Kreis) 4:49

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Marc Haussmann** Gitarre & Synth / **Corinne Douarre** Gesang & Synth / Programmiert und gemischt von Marc Haussmann im Retox Studio. www.corinnedouarre.com Das Original erschien 2009 auf dem Album »Hoffnung für Alle«. Verlag: Scala Musikverlag

15 Heiko Werning und die Kiersch-Kapelle

Dietrich 4:16

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Benjamin Kiersch** Bass & Gospelchor / **Jakob Kiersch** Schlagzeug & Gospelchor / **Johannes Kiersch** Gitarre & Gospelchor / **Friedemann Kiersch** Klavier / **Heiko Werning** Gesang / Aufgenommen von Til Hertrich und gemischt von Boris Breuer im Tempelton Studio Wedding. www.reptiphon.de Das Original erschien 1983 auf dem Album »Feueralarm«. Verlag: Edition Hate / EMI Musikverlag





16 Sascha Gutzeit

Ende der Nacht 3:37

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher, Andreas Albrecht / **Sascha Gutzeit** Stimme, Gitarren, Bass & Mundharmonika / **Björn Krüger** Schlagzeug / Aufgenommen im HeyDay-Studio, Wuppertal. Geregelt & abgemischt von Marc Sokal. www.SaschaGutzeit.de Das Original erschien 2004 auf dem Album »Ende der Nacht«.



17 Peter Butschke

Wo Adler schrein 4:12

Musik: Detlef Petersen / Text: Manfred Maurenbrecher / **Michael Herrmann** Bass / **Jan Haasler** Gitarre / **Peter Butschke** Gesang & Gitarre / Aufgenommen im Jojo-Studio von Michael Herrmann. www.peterbutschke.de Das Original erschien 1996 auf dem Album »Kakerlaken«. Verlag: Edition Westwind / EMI



18 Andreas Gläser

Das 2:01

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Andreas Gläser** Gesang & Kazoo / **Andreas Albrecht** Klavier / Aufgenommen von Andreas Albrecht. www.baufresse.de Das Original erschien 1999 auf dem Album »Weiße Glut«.

19 Chor der Grundschule am

Rüdesheimer Platz

Liebe (kann man lernen) 2:54

Musik: Manfred Maurenbrecher / Text: Manfred Maurenbrecher, Andreas Albrecht / **Nina, Vanessa, Erva, Emilia, Leoni, Mathilda, Tamea, Mona, Nele, Melissa, Nina, Undine, Arn, Jae Seung, Ira, Marie, Luca, Nina, Lara, Clara, Carina, Hanna, Alexia, Eva, Julia, Lisa, Mór, Franzi, Leonie, Laura, Vera, Malin, Louisa** Gesang / **Pamela Fleiß** Chorleitung / **Bettina Gottwalt** Klavier / Aufgenommen und gemischt von Andreas Albrecht. Das Original erschien 2004 auf dem Album »Ende der Nacht«. Verlag: LAMU Musikverlag





20 Klaus Lage

Der Weg ist lang 4:29

Musik & Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Klaus Lage**
Gesang / **Peter Wölpl** Gitarre / **Bo Heart** Piano, Orgel,
Keyboards / **Thomas Simmerl** Percussion, Schlagzeug /
Wolfgang Schmidt Bass / Produziert von Klaus Lage,
Peter Wölpl, Bo Heart. Abgemischt von Rolf Hahnekamp.
www.klaus-lage.de Das Original erschien 2001 auf dem
Album »Gegengift«. Verlag: LAMU Musikverlag

21 Judith Hermann & Udo Mader

Spann den Wagen an 3:35

Musik & Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Judith Hermann**
Gesang / **Udo Mader** Akkordeon & Gesang / **Torsten**
Konang Talkin Drum / **Peter Heinze**, **Marco Vetter**,
Petra Mathiebe, **Torsten Konang**, **Karen Brosi** Chor /
Aufgenommen von Udo Mader. Das Original erschien 2001
auf dem Album »Gegengift«. Verlag: LAMU Musikverlag



1986



1987



1987



1989

2



1 Danny Dziuk

Spann den Wagen an 3:54

Musik & Text: [Manfred Maurenbrecher](#) / [Danny Dziuk](#)
alle Instrumente / Aufgenommen und gemischt von Dziuks
Zimmer. www.dziuks-kueche.de Das Original erschien 2001
auf dem Album »Gegengift«. Verlag: LAMU Musikverlag



2 Di Chuzpenics

Es tut mir gut 4:18

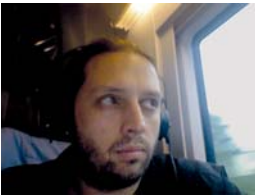
Musik & Text: [Manfred Maurenbrecher](#) / [Martin W. Luth](#)
Gesang / [Christine von Bülow](#) Oboe / [Martin Quetsche](#)
Akkordeon / [Jule Schwarz](#) Geige / [Kay Krügel](#) Bass /
Aufgenommen und gemischt von [Andreas Albrecht](#).
www.chuzpenics.de Das Original erschien 1983
auf dem Album »Feueralarm«. Verlag: Edition Hate / EMI
Musikverlag



3 George Nussbaumer

Sufi-Bar 5:29

Musik & Text: [Manfred Maurenbrecher](#) / [George Nussbaumer](#)
Stimme & Flügel / [Marco Ponce Kärgel](#) Gitarre /
[Tobias Fleischer](#) Bass / [Kruisko](#) Akkordeon / [Andreas Albrecht](#)
Schlagzeug / Aufgenommen, gemischt und
produziert im Retox-Studio, silberblick-musik-Studio und
Löbe-Recordz Studio von [Andreas Albrecht](#). www.george.ch
Das Original erschien 1999 auf dem Album »Weiße Glut«.



4 Andreas Albrecht

unterwegs 3:35

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Marco Ponce
Kärgel Gitarren & Mandoline / Matthias Haenisch
Saxofone / Jule Schwarz Geige & Bratsche / Rosto
van Pozzi Perkussion / Andreas Albrecht Klaviere,
Schlagzeuge & Stimmen / Aufgenommen und produziert von
Andreas Albrecht. www.andreasalbrecht.eu Das Original
erschien 2001 auf dem Album »Gegengift«.



5 Judy Gorman

Song Made While Singing

(Lied entstanden beim Singen) 4:39

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / ins Englische über-
setzt vom Autor / mit zusätzlichen Zeilen von Judy Gorman /
Judy Gorman Gitarre & Gesang / Aufgenommen von Ray
Korona im Hobo Star Music, Hoboken, New Jersey, U.S.A.
www.cdbaby.com/judygorman Das Original »Lied entstanden
beim Singen« erschien 2001 auf dem Album »Gegengift«.

6 Jan Koch

Tauendes Eis 4:40

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Jan Koch Gitarre &
Gesang / Aufgenommen und gemischt von Andreas Albrecht
im silberblick-musik-Studio. www.jankoch.org Das Original
erschien 2007 auf dem Album »Glück«. Verlag: Reptiphon



7 Stefanie Kerker

Augen 3:10

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Stefanie Kerker
Gesang & Blockflöte / Ralf Schuon Piano.
www.stefanie-kerker.de Das Original erschien 1986 auf
dem Album »Schneller leben«. Verlag: Edition Hate / EMI
Musikverlag



8 Hannes Wader

Du (alte Bilder) 3:11

Musik: Manfred Maurenbrecher / Text: Achim Ballert,
Manfred Maurenbrecher / Hannes Wader Gitarre &
Gesang / Aufgenommen von Andreas Albrecht.
www.hanneswader.de Das Original erschien 1997 auf
dem Album »Lieblingsspiele«.



9 Nikolić

Nicht früher 3:39

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Nikolić Gesang,
sämtliche Instrumente / Produziert von Nikolić.
www.nikolic-berlin.de Das Original erschien 2004 auf
dem Album »Ende der Nacht«. Verlag: LAMU Musikverlag



10 Ahne

Kakerlaken 5:04

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Ahne Stimme /
Aufgenommen von Andreas Albrecht.
www.ahne-international.de Das Original erschien 1996 auf
dem Album »Kakerlaken«. Verlag: Edition Westwind / EMI



11 Lüül

In der Nachbarschaft 3:00

Musik & Text: Tom Waits / deutsche Fassung: Manfred
Maurenbrecher / Lüül Gesang, Banjo & Ukulele / Kruisko
Akkordeon, Chor / Kerstin Kaernbach Geige, Bratsche,
Chor / Carsten Wegener Kontrabass, Zoura, Chor /
Aufgenommen und gemischt von Andreas Albrecht im
silberblick-musik-Studio. www.luul.de Die Version von
Manfred Maurenbrecher erschien 1984 auf dem Album
»Viel zu schön«. Verlag: Jalma Music / Global Musikverlag



12 Daniela Böhle & Bov Bjerg

Brennende Boote 4:09

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Bov Bjerg
Gesang / Daniela Böhle Gesang & Akkordeon / Andreas
Albrecht Klavier / Aufgenommen und gemischt von
Andreas Albrecht. www.bjerg.de www.daniela-boehle.de
Das Original erschien 1989 auf dem Album »Nichts wird sein
wie vorher«.



13 Anabell Berger

Mein Nachbar 5:14

Musik: Manfred Maurenbrecher / Text: Manfred
Maurenbrecher, Anabell Berger / Annabell Berger
Gesang & Piano / Aufgenommen von Infraton / Johannes
Pöhlmann. www.myspace.com/annabellberger
Das Original »Meine Nachbarin« erschien 1997 auf dem
Album »Lieblingsspiele«.



14 Dan Richter & Andrés Atala-Quezada

Wieder verliebt 2:21

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Andrés Atala-
Quezada Keyboard, Sequenzen & Kastagnetten /
Dan Richter Gesang & Gitarre / Arrangiert von Dan Richter
und Andrés Atala-Quezada. www.danrichter.de Das Original
erschien 1999 auf dem Album »Weiße Glut«.



15 Sebastian Krämer

Mit dem Roller 3:32

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Danny Dziuk
Bass / Sebastian Krämer alle anderen Instrumente &
Gesang. www.sebastiankraemer.de Das Original erschien
2001 auf dem Album »Gegengift«. Verlag: Edition Hate / SBK



16 Falko Hennig

So gut tut das Leben 4:10

Musik & Text: [Violetta Parra](#) / deutsche Fassung: [Manfred Maurenbrecher](#) / **Falko Hennig** Stimme am Telefon.
www.falko-hennig.de Das Original erschien 2004 auf dem Album »Ende der Nacht«.



17 Marco Tschirpke

Tilt 2010 1:55

Musik: [Marco Tschirpke](#) / Text: [Manfred Maurenbrecher](#) / **Marco Tschirpke** Gesang & Gitarre / Aufgenommen und gemischt von [Andreas Albrecht](#). www.lapsuslieder.de
Das Original erschien 2001 auf dem Album »Gegengift«.
Verlag: LAMU Musikverlag

18 Brauseboys

Komm, wir helfen dem Klima 7:17

Musik & Text: [Manfred Maurenbrecher](#) / [Paul Bokowski](#), [Hinark Husen](#), [Robert Rescue](#), [Frank Sorge](#), [Volker Surmann](#) Gesang / [Heiko Werning](#) Gesang & Klavier / Live aufgenommen bei »Auf Nimmerwiedersehen 2009« von [Andreas Albrecht](#) im Comedyclub Kookaburra.
www.brauseboys.de Das Original erschien 2009 auf dem Album »Hoffnung für Alle«. Verlag: Reptiphon



19 Die Passanten

Bingerbrück 4:17

Musik & Text: [Manfred Maurenbrecher](#) / [Frank Augustin](#) Gesang & Tasteninstrumente / [Steff Jungen](#) Schlagzeug, Perkussion, Bass / [Michael Stein](#) [† 2007] Saxofon-samples / **Die Passanten** Arrangement / Aufgenommen und gemischt im Studio der »unterton audioproduktion«, Berlin 2010, von [Christian Isheim](#), [Steff Jungen](#). Produziert von [Steff Jungen](#). / Danke an [Karen Sünder](#).
www.die-passanten.de Das Original erschien 1983 auf dem Album »Feueralarm«. Verlag: Edition Hate / EMI Musikverlag



1993

Fotos 1993 & 1998: Bernd Weisbrod



1998



1993



1999

3



1 Roger Trash

Bingerbrück 3:23

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Roger Trash
Gesang / Serge Corteyn alle Instrumente & Produktion.
www.rogertrash.de Das Original erschien 1983 auf dem
Album »Feueralarm«. Verlag: Edition Hate / EMI Musikverlag



2 Avocadoclub

Auberginen-Mann 7:02

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Bendrik Muhs,
Martin Petersdorf Musiker / Produziert von Bendrik
Muhs / Popstudio Schöneberg. Das Original erschien 2007
auf dem Album »Glück«.



3 Götz Alsmann

Sonntag 3:34

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Götz Alsmann
Gesang & Kinderklavier / Aufgenommen in Münster von
Jürgen Mönkediek. Das Original erschien 2009 auf dem
Album »Hoffnung für alle«.



4 Tube

Dickes Ding 2:46

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Tube** Gesang, Gitarre, Bass / **Logic Express** Drums.
www.surfpoeten.de/tube Das Original erschien 1999 auf dem Album »Weiße Glut«.

5 Volly Tanner

Herz ohne Gefährten 3:04

Musik & Text: Leonhard Cohen / deutsche Fassung: Manfred Maurenbrecher / **Volly Tanner** Gesang / **King Kegel** (Interstate 5 & d.h.), Fräulein V. (Toxic Society) Chor & Klavier / Produziert von Andy Freyer / Projektil Studios Leipzig. www.myspace.com/vollytanner Die Version von Manfred Maurenbrecher erschien 2007 auf dem Album »Glück«. Verlag: Stranger Music / Sony Songs

6 Thilo Bock feat. protokumpel

Halbwertzeit 3:06

Musik: Manfred Opitz, Manfred Maurenbrecher / Text: Diether Dehm, Manfred Maurenbrecher / **Thilo Bock** Stimme / **protokumpel** Chöre, Arrangement, Produktion.
www.thilo-bock.de www.myspace.com/protokumpel
Das Original erschien 1986 auf dem Album »Schneller leben«. Verlag: Edition Hate / EMI Musikverlag



7 Andrea Badey

Für immer Weihnachten 3:41

Musik: Andreas Albrecht, Manfred Maurenbrecher / Text: Manfred Maurenbrecher / **Andrea Badey** Gesang / **Stefan Kaspring** Klavier, Akkordeon & Arrangement / Studio Kasprings Computer. www.andreabadey.de
Das Original erschien 1999 auf dem Album »Weiße Glut«.

8 Horst Evers & Benedikt Eichhorn

Geiles Teil 3:22

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Horst Evers** Gesang / **Benedikt Eichhorn** Flügel / Aufgenommen von Benedikt Eichhorn. www.benedikt-eichhorn.de
www.horst-evers.de Das Original erschien 1999 auf dem Album »Weiße Glut«.



9 Claudia Nentwich

Die eigene Haut 2:53

Musik: Claudia Nentwich / Text: Manfred Maurenbrecher / **Claudia Nentwich** Gesang & Klavier / **Christian Wallert** Sologitarre. www.myspace.com/claudianentwich
Der Text stammt von 1982.





10 Martin Goldenbaum

Erst brennen, dann löschen 3:08

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher, Andreas Albrecht / **Martin Goldenbaum** Gitarre, Bass & Gesang / **Andreas Albrecht** Cajon / Aufgenommen & gemischt von Andreas Albrecht. www.martingo.com Das Original erschien 2007 auf dem Album »Glück«.

11 Hansa Czypionka & General Cluster

Bald 3:23

Musik: Manfred Maurenbrecher, Andreas Albrecht, Tobias Fleischer, Marco Ponce Kärgel, Jule Schwarz / Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Hanno Braun** Querflöte & Kontra-Alt Klarinette / **Harald Clemen** Saxophon / **Hansa Czypionka** Stimme, Waterphone, Bandoneon & Rezeptionsglocken / **Paul Frielinghaus** Cello / **Burkhard Ruckert** Schlagzeug & Vibraphon / **Michael Rudolph** Wurlitzer & Schlagzeug / **Stefan Walkau** Chapman Stick & Guitarette / Aufgenommen und gemischt von Tim Morten Uhlenbrock. www.hansaczypionka.de www.generalcluster.org Das Original erschien 2009 auf dem Album »Hoffnung für Alle«.



12 Joana Emetz

Staubsauger 2010 3:35

Musik: Manfred Maurenbrecher, Andreas Albrecht / Text: **Manfred Maurenbrecher**, **Horst Evers**, **Bov Bjerg**, **Joana Emetz** / **Joana Emetz** Textversion, Gesang, Gitarre & Chöre / **Adax Dörsam** Gitarre, Mandoline, Bouzouki, Dobro, Mundharmonika, Chöre & Staubsauger / **Peter Grabinger** Piano & Harmonium / **Bernd Windisch** Fretless-Bass / **Hans-Jürgen Götz** Schlagzeug / Arrangiert und produziert von Joana Emetz, Adax Dörsam. www.joana.de Das Original erschien 2002 auf dem Mittwochsfazit-Album »Dumm fickt gut – die Tragik der Hochbegabten«.



13 Reformbühne Heim & Welt

Ein Glas für Harry 4:38

Musik & Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Ahne**, **Uli Hannemann**, **Jakob Hein**, **Falko Hennig**, **Jürgen Witte** Gesang / **Heiko Werning** Gesang & Klavier / **Andreas Albrecht** Schlagzeug / Aufgenommen von Andreas Albrecht. Das Original erschien 1997 auf dem Album »Lieblingsspiele«.



14 Diether Dehm

Magdeburg '92 3:05

Musik & Text: **Manfred Maurenbrecher** / **Diether Dehm** Stimme / **Manfred Maurenbrecher** Klavier / Gemischt von Andreas Albrecht. www.diether-dehm.de Das Original erschien 1996 auf dem Album »Kakerlaken«. Verlag: Edition Musikant



15 Francis D.D. String & die Liedertour

Alles geht zur Neige 4:02

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Francis D.D. String Gesang & Gitarre / Frank Oberhof Piano & Gitarre / Chris Turrak Bass / Jann van de Kaast Schlagzeug / Studio: Knagge Sounds | Concepts. Produziert von Daniel »DALI« Lichtenstein . www.liedertour.de Das Original erschien 1996 auf dem Album »Kakerlaken«. Verlag: Edition Westwind / EMI



16 Wendelin Haverkamp

Die Rinder 3:50

Musik & Originaltext »Where Have All The Flowers Gone?«: Pete Seeger / satirischer Subtext: Wendelin Haverkamp, Manfred Maurenbrecher / Wendelin Haverkamp Gesang / Manfred Maurenbrecher Gesang & Klavier / Aufnahme vom 14. Mai 2007 aus der Grefrather Buchhandlung (Inh. Karl Groß) aus der Veranstaltung »Haverkamp & Maurenbrecher« (Reihe »Kultur am Montag«). www.wendelin-haverkamp.de Verlag des Originals: Fall River Music

*For Manfred!
on your 60th birthday
Pete Seeger*



17 Heinz Rudolf Kunze

Für Manni 2:32

Musik: Heiner Lürig / Text: Heinz Rudolf Kunze / Heinz Rudolf Kunze Stimme / Heiner Lürig Klänge. www.heinzrudolfkunze.de Text: Weltverbesserer Musikverlag, Musik: Edition M8 Musik



18 Ulla Meinecke

Hafencafé 3:38

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / Ulla Meinecke Gesang / Reinmar Henschke Flügel / Aufgenommen und gemischt von Marc Haussmann, Andreas Albrecht im Retox-Studio und im silberblick-musik-Studio, Berlin. www.ulla-meinecke.de Das Original erschien 1983 auf dem Album »Feueralarm«. Verlag: Edition Hate / EMI Musikverlag



19 Ivo Lotion & Die Mariachis

Links und rechts am Ufer 2:39

Musik: Manfred Maurenbrecher, Andreas Albrecht / Text: Manfred Maurenbrecher / Sascha Kroß Gitarre / Waldefried Forkefeld Drums & Percussion / Ivo Lotion Gesang, Mylodica & Bass Programming / Achim Kleiner Maikel Sax / Arrangiert von Ivo Lotion, Sascha Kroß, Waldefried Forkefeld. Aufgenommen von Sascha Kroß. Gemixt von Ivo Lotion, Sascha Kroß. www.mariachis-ivolotion.de Das Original erschien 2009 auf dem Album »Hoffnung für Alle«. Verlag: Reptiphon



20 Purple Schulz

Avignon 5:13

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Purple Schulz**
Gesang und alle Instrumente / Aufgenommen zu Hause im April
2010. www.purpleschulz.de Das Original erschien 1984 auf dem
Album »Viel zu schön«. Verlag: Edition Hate / EMI Musikverlag

21 Barbara Thalheim & Jean Pacalet

Was kommt 3:20

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Barbara
Thalheim** Gesang / **Jean Pacalet** Akkordeon & Aufnahme.
www.barbara-thalheim.de Das Original erschien 1999 auf
dem Album »Weiße Glut«.

22 Richard Wester & Käpt'n Kümo's Marching Band

Das alte Fahrrad 2:18

Musik & Text: Manfred Maurenbrecher / **Käptain Kümo's
Marching Band** the.project@t-online.de, Tel: 04632/7560
www.kümo.info Das Original erschien 1999 auf dem Album
»Weiße Glut«.



Foto: Kristjane Maurenbrecher



2008

Dank

Der größte Dank gebührt allen mitwirkenden Künstlern, die nicht nur allesamt ohne jede Bezahlung mitgemacht haben, sondern die Aufnahmen auch auf eigene Kosten erstellten, denn dies ist ein unkommerzielles Projekt. Für den zwar vollkommen angemessenen, aber dennoch eher unwahrscheinlichen Fall, dass es die Album-Charts stürmen sollte, werden alle Beteiligten gemeinsam beschließen, was mit eventuellen Einnahmen über die Produktionskosten hinaus geschehen soll. Zur Not wird abgestimmt.

Wir danken ebenso den Künstlern, die gerne mitgemacht hätten, es aus dem ein oder anderen Grund dann jedoch nicht geschafft haben.

Wir danken Andreas Albrecht für seinen unermüdlichen Einsatz für das Projekt, für die musikalischen Beiträge, die durch seine Hilfe erst möglich wurden, und für die umfassende logistisch-technische Unterstützung bei der Verwirklichung. Dank gebührt natürlich auch Susanne Bax für ihre Geduld mit uns und die Gestaltung dieses Albums und Kristjane Maurenbrecher für das Bildmaterial.

Wir danken außerdem Stefan Jaunich, Münster, für das Heraushören zahlreicher Akkordfolgen, Marc Haussmann vom Retox-Studio, Berlin, und dem Comedyclub Kookaburra, Berlin.

Wir danken dem EMI-Musikverlag für die freundliche Unterstützung.

Ganz besonders schließlich danken wir Manfred Maurenbrecher – für alles.

Thilo Bock und Heiko Werning

Impressum

Herausgeber	Thilo Bock und Heiko Werning
Produktion & Mastering	Andreas Albrecht / silberblick-musik
Gestaltung	Susanne Bax
Fotos	Privatarchiv Maurenbrecher
Fotovorlage Covermotiv	Kristjane Maurenbrecher / Kapuzina
Vertrieb	broken silence (c.o. Wolfgang Thoma / Stefan Vogelmann)
Booking	Robert Weißenberger / Scala

www.maurenbrecher.eu

www.silberblick-musik.de

www.reptiphon.de

www.brokensilence.biz

www.scala-kuenstler.de

Fotonachweis: Reinhard Mey: Hella Mey / Popette Betancor: Christine Fenzl / Klee: Klee / Erwin Grosche, Toto Blanke: Harald Morsch / MJ Hibbett: privat / Jakob Hein: privat / Konstantin Wecker: Thomas Karsten / Elis: Frank Sorge / Boris Steinberg: Anna Schwarz / Nessi Tausendschön: Dilip Saha / Frühschoppboys: Sabine Scheffler / Veronika Fischer: Andreas Albrecht / Doc Schoko & Frau Keller: Herb Bitter / Corinne Douarre: Kirsten Bilz / Heiko Werning: Axel Völcker / Kiersch-Kapelle: Hermann Kiersch / Sascha Gutzeit: Christoph Müller / Peter Butschke: Peter Butschke / Andreas Gläser: Marcus Werner / Chor der Grundschule am Rüdeshheimer Platz: Andreas Albrecht / Klaus Lage: Sabine Grudda / Judith Hermann & Udo Mader: privat / Danny Dziuk: Claudia Denker / Di Chuzpenics: privat / George Nussbaumer: Andreas Albrecht / Andreas Albrecht Mehdorn / Judy Gorman: Bianca Taenzer / Jan Koch: Andreas Albrecht / Stefanie Kerker: Tim Garde / Hannes Wader: Andreas Albrecht / Nikolić: Heiko Richard / Ahne: Tim Jockel (© Voland & Quist) / Lüül: Andreas Albrecht / Daniela Böhle & Bov Bjerg: privat / Anabell Berger: Denis Wege / Dan Richter: Heiko Marquardt / Andrés Atala-Quezada: Andrés Atala-Quezada / Sebastian Krämer: Gerald von Foris / Falko Hennig: privat / Marco Tschirpke: Harry Schnitger / Brauseboys: Brauseboys / Die Passanten: Fanny C. Melle / Roger Trash: Hans-Jürgen Tichi / Avocadoclub: Bendrik Muhs / Götz Alsmann: Mat Hennek / Tube: Eugenia Keim / Volly Tanner: Oliver Baglieri / Thilo Bock: Susanne Bax / protokumpel: Torsten Roman / Andrea Badey: Ralf Nitz / Horst Evers & Benedikt Eichhorn: H. G. Gaul, A. Fischer / Claudia Nentwich: privat / Martin Goldenbaum: Andrea Jaeckel-Dobschat / Hansa Cypionka & General Cluster: privat / Joana Emetz: Eckhard Piotrowski / Reformbühne Heim & Welt: Oz / Diether Dehm: Promo / Francis D.D. String: Carina Hoening / Wendelin Haverkamp: Manfred Zehner / Heinz Rudolf Kunze: Nikolaj Georgiew (C&E Concert und Event GmbH) / Ulla Meinecke: Daniel Biskup / Ivo Lotion: privat / Purple Schulz: Monika Brand / Barbara Thalheim & Jean Pacalet: Barbara Braun / Richard Wester, Käpt'n Kimo's Marching Band: Andreas Grosse

CD 1 **1 Reinhard Mey** Das alte Fahrrad 4:03 **2 Popette Betancor** Was kommt 3:00 **3 Klee** Avignon 4:37 **4 Erwin Grosche & Toto Blanke** Du bist da (und wirst 3) 3:48 **5 MJ Hibbett** Work (Arbeit) 3:08 **6 Jakob Hein** Erika 3:31 **7 Konstantin Wecker** Einfaches Ja 2010 2:10 **8 Elis** Reisende 4:28 **9 Boris Steinberg** Ich bin dir egal 3:18 **10 Nessi Tausendschön** Schau in die Nacht raus 3:41 **11 Frühschoppboys** Stein im Schuh 3:55 **12 Veronika Fischer** Schwarze Katze 3:55 **13 Doc Schoko feat. Frau Keller** Ein bisschen ... 3:28 **14 Corinne Douarre** Manchmal (Dein Kreis) 4:49 **15 Heiko Werning und die Kiersch-Kapelle** Dietrich 4:16 **16 Sascha Gutzeit** Ende der Nacht 3:37 **17 Peter Butschke** Wo Adler schrein 4:12 **18 Andreas Gläser** Das 2:01 **19 Chor der Grundschule am Rüdesheimer Platz** Liebe (kann man lernen) 2:54 **20 Klaus Lage** Der Weg ist lang 4:29 **21 Judith Hermann & Udo Mader** Spann den Wagen an 3:35

CD 2 **1 Danny Dziuk** Spann den Wagen an 3:54 **2 Di Chuzpenics** Es tut mir gut 4:18 **3 George Nussbaumer** Sufi-Bar 5:29 **4 Andreas Albrecht** unterwegs 3:35 **5 Judy Gorman** Song Made While Singing (Lied entstanden beim Singen) 4:39 **6 Jan Koch** Tauendes Eis 4:40 **7 Stefanie Kerker** Augen 3:10 **8 Hannes Wader** Du (alte Bilder) 3:11 **9 Nikolić** Nicht früher 3:39 **10 Ahne** Kakerlaken 5:04 **11 Lüül** In der Nachbarschaft 3:00 **12 Daniela Böhle & Bov Bjerg** Brennende Boote 4:09 **13 Anabell Berger** Mein Nachbar 5:14 **14 Dan Richter & Andrés Atala-Quezada** Wieder verliebt 2:21 **15 Sebastian Krämer** Mit dem Roller 3:32 **16 Falko Hennig** So gut tut das Leben 4:10 **17 Marco Tschirpke** Tilt 2010 1:55 **18 Brauseboys** Komm, wir helfen dem Klima 7:17 **19 Die Passanten** Bingerbrück 4:17

CD 3 **1 Roger Trash** Bingerbrück 3:23 **2 Avocadoclub** Auberginen-Mann 7:02 **3 Götz Alsmann** Sonntag 3:34 **4 Tube** Dickes Ding 2:46 **5 Volly Tanner** Herz ohne Gefährten 3:04 **6 Thilo Bock feat. protokumpel** Halbwertzeit 3:06 **7 Andrea Badey** Für immer Weihnachten 3:41 **8 Horst Evers & Benedikt Eichhorn** Geiles Teil 3:22 **9 Claudia Nentwich** Die eigene Haut 2:53 **10 Martin Goldenbaum** Erst brennen, dann löschen 3:08 **11 Hansa Cypionka & General Cluster** Bald 3:23 **12 Joana Emetz** Staubsauger 2010 3:35 **13 Reformbühne Heim & Welt** Ein Glas für Harry 4:38 **14 Diether Dehm** Magdeburg '92 3:05 **15 Francis D.D. String & Die Liedertour** Alles geht zur Neige 4:02 **16 Wendelin Haverkamp** Die Rinder 3:50 **17 Heinz-Rudolf Kunze** Für Manni 2:32 **18 Ulla Meinecke** Hafencafé 3:38 **19 Ivo Lotion & Die Mariachis** Links und rechts am Ufer 2:39 **20 Purple Schulz** Avignon 5:13 **21 Barbara Thalheim & Jean Pacalet** Was kommt 3:20 **22 Richard Wester & Käpt'n Kümo's Marching Band** Das alte Fahrrad 2:18